

Indrukwekkende uitvoering requiem Verdi

Libera me'. Bevrijd mij, Heer van de eeuwige dood op die verschrikkelijke dag, wanneer hemel en aarde geschokt zullen worden..... Het is het zevende en laatste deel van Verdi's dodenmis. In deze apotheose lijkt alles samen te komen: Verstillings in een bijna murmelen-de samenspraak tussen koor en de ontroerend ingehouden zingende sopraan, Claudia Patacca, die even later al haar dramatische talent etaleert in het 'Requiem Aeternam', prachtig begeleid door koor a cappella. Maar ook donderend geweld als in het Dies Irae de dag des oordeels wordt verklankt. Koor en orkest, Het Orkest van het Oosten, tonen het beste van zichzelf en geholpen door de ruimtelijk akoestiek voel je je heel klein worden

KLASSIEK

Euterpe

● 21/11 Lebuïnuskerk, Deventer.

door Fokke-Jan Dijkstra

bij zoveel schoonheid. Het 'Libera me' was eigenlijk bedoeld voor Rossini. Na diens dood zouden een aantal componisten samen een requiem voor hem schrijven. Door allerlei onenigheid is dit tijdens het leven van Verdi nooit uitgevoerd. Na het overlijden van de Italiaanse filosoof Manzoni besluit Verdi zijn bewondering te laten blijken door een requiem voor hem te componeren. Frank Dei-

man leidt zijn toonkunstkoor met vaste hand door de delen vanaf het fluisterend gezongen 'Requiem Aeternam' waardoor de luisteraar meteen wordt geobsedeerd tot het bevrijdende 'Libera Me'. Natuurlijk is het een hels karwei om het koor qua volume boven het uitgebreide orkest uit te laten klinken. Toch is de balans meestal goed, zij het dat in de zachte passages de koorklank wat meer kern zou kunnen hebben. Hoogtepunten vormen ook de bijdragen van de solisten. De bas Marc Pantus zingt het 'Mors Stupebit' beklemmend, de tenor Livio Gabrelli en de Mezzo Maaïke Poorthuis overtuigen onder meer in 'Lux Aeterna'. Samen met de overige musici verzorgen zij een indrukwekkend concert.

Deventer De Stemmen 22/11/10